Секция: культурология

Тема работы: «Фильм Александра Котта «Герой нашего времени» как экранизация одноимённого романа М.Ю.Лермонтова»

Автор: Проскунова Полина 10 «А» класс ГБОУ СОШ №282

Научный руководитель: Фейгельсон Юлия Давидовна

Произведения М.Ю.Лермонтова до сих пор вызывают огромный интерес среди читателей всех возрастов. Киноискусство также не осталось в стороне от творчества замечательного поэта. По мотивам романа «Герой нашего времени» в XX веке было снято три фильма. Несмотря на обилие кинотрактовок бессмертного романа, в 2006 году на экраны выходит многосерийный фильм Александра Котта «Герой нашего времени».

Почему в XXI веке возникла необходимость вновь обратиться к роману М.Ю.Лермонтова? Чем образ Печорина привлекает наших современников? Что нового привнес режиссер А.Котт в понимание ключевых образов романа? На что хочет обратить наше внимание, о чем заставляет задуматься? Все эти вопросы побудили меня обратиться к данной теме и более пристально взглянуть на проблему взаимоотношений литературного произведения и его экранизации.

Актуальность работы состоит в том, что в настоящее время на экранах все чаще стали появляться новые киноверсии классических произведений, ранее уже экранизированных.

Предметом исследования является многосерийный фильм А.Котта «Герой нашего времени» и одноименный роман М.Ю.Лермонтова как основа сериала.

Цель работы состоит в том, чтобы проанализировать фильм А.Котта «Герой нашего времени» 2006г, сопоставив его с одноимённым источником. Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1) ознакомиться с литературой, посвященной киноискусству и изучить основные термины кино;

2) найти и обобщить материалы, посвящённые данной экранизации, в том числе рецензии и отзывы;

3) провести опрос, посвященный роману М.Ю.Лермонтова и вопросам экранизации;

4) сопоставить сходства и различия романа и экранизации.

Работа состоит из трёх глав. Первая глава посвящена кино как виду искусства и особенностям такого жанра, как экранизация. Во второй главе я обращаюсь к роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», даю обзор литературоведческих интерпретаций сюжета и основных образов произведения, а также привожу результаты опроса, проведенного мной среди моих сверстников по поводу их восприятия романа и отношения к экранизациям. Третья глава представляет собой анализ фильма А.Котта и сопоставление отдельных эпизодов с романом М.Ю.Лермонтова.

Проведя исследование по сопоставлению романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и его экранизации 2006 года, я убедилась, что произведение, написанное в XIX веке, остается актуальным сейчас. Несмотря на бережное отношение режиссера А.Котта к литературному материалу, фильм является самостоятельным произведением, дающим современную трактовку центральных проблем и образов романа Лермонтова.

При написании данной работы я опиралась на различные информационные источники, наиболее значимыми были материалы сайта <http://lermontov.info/>, а также книга Маневича И. Кино и литература. - М.: Искусство, 1966